

---

**Fiche technique**  
**SON & BACKLINE**

---

**Contact Son :** Alfonso Bravo  
+ 33 6 74 83 83 90  
[alfonso.bravo@me.com](mailto:alfonso.bravo@me.com)

**Régisseur Général :** Claude Lacourt  
+ 33 6 09 28 87 41  
[contact@maestro-festi.com](mailto:contact@maestro-festi.com)

**Diffusion :**

Le système doit être de qualité professionnelle et d'une puissance adaptée à la capacité de la salle ou du lieu. Il ne sera jamais posé sur scène, mais autant que possible clusté ou sur des ailes de son.

**Dans tous les cas, désolidarisé du plateau.**

Matériel préféré : L.ACOUSTIC, D&B, ADAMSON, J MEYER ...

**Console Façade :**

Toute console numérique de qualité professionnelle minimum 32 entrées.

De préférence YAMAHA CL5, Midas PRO, Soundcraft VI ...

Elle sera obligatoirement placée dans l'axe de la scène, **en aucun cas dans une régie ou sous un balcon.**

**Périphériques Façade:**

Filtrage et égalisation graphique de la façade, des délais et éventuellement points centraux.

**Retours :**

**Les retours peuvent être gérés si besoin depuis la console façade.**

**Cependant les musiciens étant équipés In-Ear Monitors nous aurons besoin de :**

- 3 liaisons Stéréo HF ou filaires types Shure PSM900
- 2 wedges au sol sur 1 circuit stéréo pour le point lead.

Aux 1/2 = In-Ear drums

Aux 3/4 = In-Ear Basse

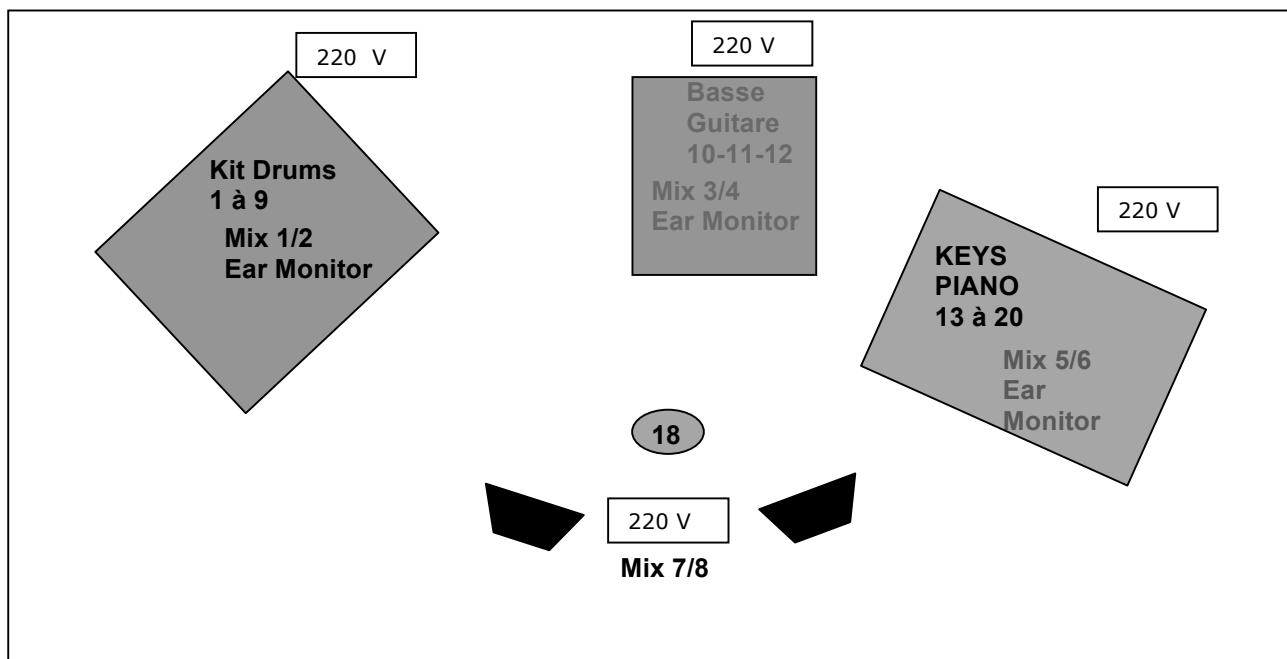
Aux 5/6 = In-Ear Keyboards

Aux 7/8 = Lead vocal (2 wedges type LAcoustic X15 HiQ ou équivalent)

**Remarques :**

**Nous attachons une grande importance au respect de ce document qui fait partie intégrante de notre spectacle.** Cependant n'hésitez pas à nous contacter en cas de changement concernant cette fiche technique, **nous trouvons toujours des solutions ;-**

## Plan de Scène + Input Patch



<b>N°</b>	<b>Inputs</b>	<b>Micros</b>	<b>Accessoires</b>
<b>1</b>	Kick	B91 Shure	
<b>2</b>	Snare Top	SM57 Shure	Petit Pied Perche
<b>3</b>	HH	AKG 451	Petit Pied Perche
<b>4</b>	Tom 1	Sennheiser 604	Kit Tom
<b>5</b>	Tom 2	Sennheiser 604	Kit Tom
<b>6</b>	Tom 3	Sennheiser 604	Kit Tom
<b>7</b>	Over Head L	AKG 414	Grand Pied Perche
<b>8</b>	Over Head R	AKG 414	Grand Pied Perche
<b>9</b>	Bongos	SM98	Kit Tom
<b>10</b>	Basse	DI Active	
<b>11</b>	Guitare L	DI Active	
<b>12</b>	Guitare R	DI Active	
<b>13</b>	Piano Low	Audix SCX25	Piano Clamp
<b>14</b>	Piano Hi	Audix SCX25	Piano Clamp
<b>15</b>	Piano Monitors	DPA 4099	Piano Clamp
<b>16</b>	Mélodica	DPA 4099	Piano Clamp
<b>17</b>	Keys L	DI Active	
<b>18</b>	Keys R	DI Active	
<b>19</b>	Key BASS	DI Active	
<b>20</b>	Shaker Franc	Shure SM58	Grand Pied Perche
<b>21</b>	Chant LEAD	Shure B87C	Pied embase ronde

## **BACKLINE**

### **Batterie :**

En priorité Modèle Gretch Brooklyn Ou Yamaha Maple Custom ou Equivalent.  
Grosse caisse 22" peau trouée.  
1 Pédale TAMA Iron Cobra simple ou équivalent.  
Caisse Claire 14" peau Remo Ambassador.  
Toms 10" 12" 16" peaux Remo Ambassador.  
1 Pied HH Tama Iron Cobra HH805 N.  
2 Pieds droit Cymbales.  
1 Pied Perche.  
1 perchette avec clamp pour Splash.  
1 Paire Bongos Remo avec pied.  
1 Pupitre noir.  
1 tabouret batterie avec dossier type Tama HT741B.

### **Basse :**

Ampli MarkBass CMD 121H

### **Piano à queue :**

Steinway D ou Yamaha C7.

### **Claviers :**

1 Clavier Maître Roland A88.  
1 Roland A500 PRO.  
1 Pédale de sustain Roland DP10.  
1 Pédale d'expression Roland EV5 ou M-Audio EX-P.  
1 Stand avec extension pour 2 claviers  
1 Banc de clavier réglable.  
1 Cube de 90 x 40 x 70 cm environ pour poser un ordinateur et carte son.

**Pour toute question concernant notre demande de BACKLINE, n'hésitez pas à prendre contact avec nous 😊**

Merci

**Contact Son : Alfonso Bravo**  
+ 33 6 74 83 83 90  
[alfonso.bravo@me.com](mailto:alfonso.bravo@me.com)

**Régisseur Général : Claude Lacourt**  
+ 33 6 09 28 87 41  
[contact@maestro-festi.com](mailto:contact@maestro-festi.com)

*Nous*

*C'est Nougaro*